



**Ilja Kotikallio:
Karmuuni lauloi**

Kansanmusiikki-instituutti 2015, KICD124

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Jimmy Träskelin

Julkaisupäällikkö, Kansanmusiikki-instituutti

jimmy.traskelin@kaustinen.fi

050 3286870

Anne-Mari Kivimäen toimittama arkistolevy esittelee persoonallisen kansanmusiikkihahmon

Anne-Mari Kivimäki pääsi tohtorintutkintoaan Sibelius-Akatemialle tehdessään tätä nykyä harvinaisiin kansanmusiikkisalapoliisiin hommiin. Kivimäki oli tutustunut Suistamolaiseen Ilja Kotikallioon Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran 1950-luvulla tehtyjen nauhojen avulla. Näillä nauhoilla Kotikallio esittäytyy ilmeikkäänä tarinankertojana, mutta tiedetysti myös muusikkona tunnetun miehen soitteita niihin ei sisälly muutamaa lyhyttä näytettä enempää. Tarinoiden lomassa Kotikallio mainitsee kuitenkin samoihin aikoihin tehdyn tallennuksen, joka ei ollut päätynyt SKS:n arkistoihin. Kivimäki onnistui jäljittämään tallenteen Karstulaan ja löysi äänitteen tekijän perillisten vintiltä unohdetun kelanauhan, joka sisälsi muun muassa tunnin verran Kotikallion soittoa haitarilla ja huuliharpulla. Tämä löytö mahdollisti kokonaisvaltaisen musiikillisen henkilökuvan suistamolaisesta ainutkertaisesta kansanmusiikkihahmosta.

Karmuuni lauloi -levyn kappaleet on toimitettu Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kansanrunousarkiston materiaalista. Kotikalliosta löytyvää materiaalia on kaiken kaikkiaan SKS:n arkistossa noin 25 tuntia, joista suurin osa on tarinankerrontaa 1900-luvun alun Suistamon ajoista. Ilja kertoo karhunmetsästyksestä, *praasniekoista* eli juhlapyhistä, pirtunhakureissuista, soitosta, tanssista ja kansanuskomuksista. Aineisto on valtava, ja siitä riittäisi julkaistavaksi erilliseen tarinalevyyn ja -teokseen. Tällä levyllä pääosassa on musiikki, ja sille on poimittu Kotikallion soittamia haitari- ja huuliharppukappaleita sekä hänen laulamiaan lauluja. Lisäksi levyllä on muutama karjalankielinen tarinanäyte.

Löysin arkistosta ensin haitarinsoitajan, sitten miehen ja lopulta melkein koko ihmisen, enkä ole sama ihminen enää minäkään. (Kivimäki Anne-Mari, Kuusela Marjo, Suistamo-sarjan ensimmäinen konsertti: Aikapyörä ja pirunpeli, 2013.)